

En la Expo 67, Montreal y Canadá deslumbraron a 50 millones de visitantes con Hábitat 67 de Moshe Safdie

“Trato primer lugar para hacer los edificios humana.”

- arquitecto Moshe Safdie

Expo 67: puro estilo canadiense, tenía sus escépticos - y la Exposición demostró que estaban equivocados.

Se dijo que la ciudad de Montreal no podía llevarla a cabo. Se dijo que la idea del alcalde Jean Drapeau para construir una isla artificial (y ampliar otra) en el río San Lorenzo estaba loco. Algunos ingenieros se burlaron de Hábitat 67, radical complejo de viviendas modulares de Moshe Safdie. Los manuales escurridores predijeron acoger la Exposición Universal se convertiría en un sumidero financiero.

Los escépticos estaban equivocados - sobre las islas, sobre Hábitat y sobre la Expo 67 en sí. Canadá no sólo acogió el mundo - es deslumbrado él. El evento se convirtió en la más exitosa Feria Mundial de siglo.

Recordando año del Centenario de Canadá - y la forma en la Expo 67 mostró nuestra nación

Expo 67 introdujo un nuevo y vibrante Canadá al mundo - y ahora el poste de Canadá es la introducción de un sello de la Expo 67 para conmemorar ese acontecimiento emocionante. Hábitat 67 es un símbolo tal perdurable de Expo 67 que fue elegido para adornar el sello. Lo mismo complejo de viviendas también fue elegido para acoger el evento un sello de presentación de la buena asistencia de hoy - 50 años al día de la ceremonia de apertura de la Expo. Safdie, un arquitecto de fama mundial ahora con sede en Massachusetts - tan venerado que su cuerpo de trabajo es objeto de libros y exposiciones del museo - amablemente se tomó el tiempo de su práctica ocupado para asistir y conocer el sello.



Es el primero de una serie de 10 sellos que se emitan para marcar Canadá 150 - [cada una celebración un momento inolvidable](#) en la vida de este país desde su centenario. Los 10 sellos se dará a conocer de forma individual entre hoy y el 1º de junio a las ubicaciones en todo el país - y salgan a la venta el 1º de junio.

Hábitat 67 se convirtió en atracción principal de la Expo. Safdie, Montreal-criado y educado, era entonces joven y desconocido, pero demostró su audacia y brillantez con un revolucionario diseño inspirado en las colmenas y la vida comunal. Se destacó entre otras arquitecturas impresionantes, incluyendo el Pabellón de Canadá, que era una pirámide invertida, y el Pabellón de los Estados Unidos, cúpula geodésica de Buckminster Fuller (ahora el hogar de la Biosfera de Montreal).

Uniando los canadienses como recibimos el mundo

Expo 67 trajo los canadienses de todo el país y visitantes de todo el mundo juntos en Montreal durante seis meses entre abril y octubre de 1967. Cuando la población de Canadá fue sólo de 20 millones, más de 50 millones de personas asistieron. Esa proporción estableció un récord de asistencia per cápita para la feria mundial, que sigue en pie.



Esos seis meses se convirtió en un momento histórico para Canadá - social, cultural y políticamente. Expo 67 contó con pabellones de 62 países, así como las provincias y territorios de Canadá. Fue una oportunidad para los canadienses a conocer mejor la cultura de Quebec. Atrajo muchas figuras notables de la época, entre ellos la reina Isabel II, el presidente estadounidense Lyndon B. Johnson, la princesa Grace de Mónaco, Jacqueline Kennedy y Robert F. Kennedy, y Bing Crosby. *El show Ed Sullivan* fue transmitido en vivo desde la Expo 67 el doble que la de mayo. Muchos canadienses asocian populares en Centennial sintonía de Bobby Gimby *Ca-na-da* con la Expo 67. La feria se centró en el tema futurista de “hombre y su mundo”, y contó pantallas de todo, desde la salud y la exploración a la industria y las artes.

La ciudad de festivales perdura como un microcosmos de la cultura canadiense

Cincuenta años después, la visión y el legado de la Expo 67 aún resuenan hoy a través de la infraestructura, la arquitectura, el arte público de Montreal y las dos islas en el río San Lorenzo. Y sí - se hace eco en el propio hábitat, siendo una dirección altamente deseable en una ciudad de clase mundial.

El primer ministro Lester B. Pearson llama Expo 67 “uno de los actos más audaces de la fe en la empresa canadiense y la capacidad jamás llevado a cabo.” Y él no estaba hablando sólo de aquellas islas, creadas por el vertido de 25 millones de toneladas de roca y tierra en el poderoso río. Él también parecía estar atrapado en la era de la energía y el progreso que la Expo 67 capturados. En el año del Centenario de Canadá, este país se llena de optimismo sin límites.

“Si este pequeño sub-ártico, país obsesionado consigo mismo de 20.000.000 personas pueden poner en este tipo de espectáculo, entonces se puede hacer casi cualquier cosa,” el periodista Peter C. Newman escribió en la primera jornada, la captura de ese sentimiento.

En la ceremonia de apertura, Pearson compartió una predicción.

“En el momento en las puertas de la Expo se cierran seis meses a partir de ahora”, dijo, “su éxito han hecho que todos los canadienses estén más orgullosos de nuestro propio país que nunca....”

Él estaba en lo correcto.